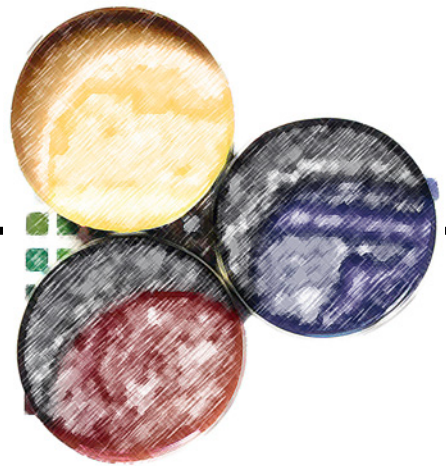


Point sur les
PDF/X :

Paramétrer les PDF
et gérer leur couleur
dans le cadre d'une
impression normalisée.

Gérard Niemetzky
Préface de Thierry Buanic



Préface de Thierry Buanic.

Sommaire :

Partie 1 :

Pourquoi produire des PDF/X? – Implications sur les exigences clients – Dans le cadre de la standardisation PSO (Procédé Standardisé Offset).

- Rappels sur les PDF/X Page 6
- Les normes PDF/X
- Conséquences et choix Page 7
- Adobe PDF Print Engine Page 10
- En matière de résumé ou de conclusion Page 11

Partie 2 :

Gestion de la couleur dans les PDF – Dans le cadre du PSO selon ISO12647-2.

- Nous sommes dans un monde idéal Page 14
- Création des PDF/X-1a
- La vraie vie chez l'imprimeur
- Les différentes hypothèses et leurs conséquences en termes de gestion de la couleur Page 15
- Le traitement de la couleur proprement dit Page 16

Partie 3 :

Les outils de création et de contrôle des PDF – Paramétrage dans les flux de production.

- Paramétrage dans les flux de production Page 22
- Organiser un flux simple avec des outils courants. Page 25
- Conclusion Page 31

PREFACE

Le PDF... et après ?

Le format PDF s'est imposé pour la diffusion de documents numériques, dans l'impression professionnelle comme la bureautique et bien d'autres domaines. Aujourd'hui, le PDF est en soi une norme : ISO 32000. Le flux de production en impression est aujourd'hui totalement PDF, utilisant le même moteur de base, de la création dans Adobe Creative Suite à la rasterisation dans les RIP APPE (Adobe PDF Print Engine) en passant par le contrôle et l'édition dans Acrobat. Plus besoin de PostScript, donc plus d'erreurs PostScript !

Mais l'impression professionnelle, en offset comme en numérique, a des exigences techniques particulières. C'est pour maîtriser la conformité technique pour l'impression qu'ont été créées les normes PDF/X : s'assurer que le fichier PDF s'imprimera à l'identique de ce que le concepteur a prévu et surtout, sans «planter» le pilote d'impression ou le RIP...

Le format PDF/X est la base du PDF d'impression professionnelle, son socle.

Ses derniers développements, PDF/X-4 et 5, sont adaptés à l'utilisation d'éléments nouveaux dans les PDF «riches» : calques, transparences, etc.

Mais attention, cela ne signifie pas que le résultat sera de qualité ! Il n'y a pas, dans la norme PDF/X, d'assurance de qualité du fichier, notamment pour les images : aucune résolution minimale n'est exigée...

Le contrôle en amont du PDF, dans Adobe Acrobat et/ou à l'aide d'outils spécialisés comme Enfocus PitStop ou Callas Toolbox, dont des versions automatisées (serveur) existent, est et restera toujours totalement indispensable !

Des profils de contrôle, créés par le Ghent PDF Workgroup, qui regroupe les principaux acteurs du prépresse et de l'impression et les syndicats professionnels d'imprimeurs, permettent de garantir et certifier la qualité des fichiers PDF. Et c'est l'ensemble des flux PDF qui sont facilement automatisables par des outils comme Enfocus Switch.

Mettre en place des flux «tout PDF» largement automatisés pour le contrôle et l'optimisation des fichiers, reposant sur le PDF/X, est donc facile, à travers ces outils comme à travers des solutions «fermées» de constructeurs.

Ce qui reste déterminant, dans ces flux, sera la gestion des couleurs. Comment garantir la fidélité des couleurs de l'appareil photo à la presse ? Dans le format PDF, la gestion des couleurs, à travers l'utilisation bien maîtrisée des profils ICC, est d'une grande souplesse. Un même fichier PDF contenant des images RVB peut par exemple être orienté très facilement vers un RIP pour l'offset et vers une presse numérique, avec donc des profils CMJN différents. Gérard Niemetzky, l'un des meilleurs spécialistes de la gestion des couleurs, va vous expliquer comment on peut utiliser le PDF/X pour gérer de manière optimale la couleur dans les flux de production, ce qui est nécessaire, notamment dans le cadre d'une certification PSO. Comme moi, vous apprendrez sûrement dans sa démonstration, non seulement claire et rigoureuse, mais passionnée et donc passionnante.

Thierry Buanic

Consultant PAO et prépresse - Expert flux PDF

Auteur du «PDF pour le prépresse»

Aujourd'hui, tous les acteurs de la chaîne graphique utilisent ou créent des fichiers PDF. Ce standard est le véhicule de nos informations, supports de formation, documents à diffuser ou à publier.

Les imprimeurs reçoivent, de leurs donneurs d'ordre, l'essentiel des fichiers à traiter sous forme de PDF.

80% des documents à imprimer leur parviennent maintenant sous cette forme.

C'est aussi sous forme de PDF que les fichiers à traiter posent de nombreux problèmes causant des retards ou malfaçons coûteux pour le client comme pour l'imprimeur.

Polices absentes, couleurs non conformes, transparences ou ombrages mal reproduits sont parmi les principales causes de refus des fichiers ou des documents imprimés.

C'est parce qu'il est facile de créer un PDF à l'aide de n'importe quel logiciel, avec des paramètres non maîtrisés ou mal compris, que ce type de fichier peut inclure de nombreux pièges pour l'imprimeur, ou à l'opposé, ne pas contenir des informations cruciales pour la réalisation d'un imprimé de qualité.

Afin de palier à ces ennuis, les prédire et enfin les éviter, des groupes de travail se sont constitués, comme le Ghent PDF Workgroup ou PDF-X Ready, mais aussi des commissions techniques au sein de l'ISO pour que des normes soient à notre disposition.

Ainsi sont nés les PDF/X qui, après des années d'existence devraient être adoptés par tous et ne le sont pas, par faute d'informations.

Ce document fait le point sur les aspects les plus importants de l'utilisation, de la création et du contrôle des PDF dans le cadre de l'impression selon les normes du procédé Standardisé Offset.

Gérard Niemetzky est spécialiste de la gestion de la couleur. Il est l'auteur de plusieurs livres et articles sur le sujet. Expert certifié Ugra depuis 2007, consultant indépendant, il a accompagné de nombreuses entreprises dans la mise en place des standards métiers des industries graphiques.